

۳۳ فیلما تتسابق علی ۶۰ ألف جنيہ

[illegible]

☆ يحيى الفخراني أمام
جميل راتب والمقطعة تحدى في
« الأقزام قادمون » وأيل
علوى في دور مسطح

بكميات .. وبوسيقى « مودي الامام
أن تكمل عناصر الرمانا
بقي المشكين . وقد احبب الجميع
الأقزام لأول مرة في السينما وعاملهم
معهم الى نفس درجة .. وبعد « شيك
اكتشافا يحتاج الى مغامرين آخرين
يتجبن له فلبا يمثل فيه ويكتشف
امكانيات في الاستعراض والرقص
والاكروبات .. اما يحيى الفخراني
فلا يزال يحقق درجات عالية من النجاح
مع سموعه افلامه الاخيرة وقد بدأ



هذا الفيلم سينما فنيًا يتطرق خلاله من خلال شخصية «الشيخ» إلى أزمة النخب السياسية والدينية في الكويت، من يرادته أن يتكلم عنها في إطارها الاجتماعي، أو أن كانت مدونة ومفسرة للواقع الذي أصبح منه بكسفة... وسيطري في الأسطر على أن شخصياتها خيالية، وبالتالي بدلتها!

أما ليل عوف الذي لعبه الفنان فديوانا، فهذا الرجل ليس «الطيط» الذي لا يتوانح بين السنيانير في رسمه بدويًا، بل هو رجل عظيم... أحياها أكثر من أجلها... وأحياها أخرى خلف من وراءها... حتى عندما أرتكبت أخطاءها السنيانير أن يفتنوا لها «المرسوس» الحلو... التي سبحت منها ذنوبها... وأعطت شيتها... جعلها هي نفسها امرأة من هذا الجيل... وأحياها بعد أخيرا من هذا الجيل... وهي متألمة بمسؤوليتها... عشتي... وهي أسلوب مباشر في التعبير عن المشاعر... وسبغ الدراما.

★ كلاكيت - آخر مرة

*** من المؤكد أن الغزوة جينين! واثب... زهق... من توكول العزلة... أحمد صالح

في تلك المواقف منذ أن قضى الشاعريه والجبال

يوسف يعود للاخراج

في اوبر العوده الى الاخراج السينمائي فليعلم بدأ تصويره منذ اسبوع ويتعاون « مصغره له انياب » ويشترك في اصلاح قابيل ومهايمر ومحمد وشا والوجه الصاعد فتحية كندول نبيل السواني .

وتصويره وجوان ابراهيم محمد وعمل ويشاركه حقيقا حسن يوسف في الفيلم الاول بعد عمل يوسف كمخرج منفذ في كمبرسور وقام بآداءه خيريهي اكايفي الفتون

في التفسير وقام بآداءه ويعد اليه بعد ايام . من اهل « حسن يوسف فيلما : « الجبان والحب » و « كنانتي يا قلب »

الكاتب الكبير موسى صيري .

الاسابيع سينما ريو

أفلام محمد فتوري
تقدم
هزبه الخضره في العالم

سينما

بأدت التجربة . ثم كلمات
عن الايام الاولى للجمعية
من يحيى حتى ولعريد
الغزالي ويعقوب ومبني
وغيرهم وعدد كبير من
الفرق والممثلات
والناتق والبيانات

الناتق سامي السلاموني
اعاده في الاذاعات
الجيمية يعقوب
ومبني . الكاتب مهدى الى
مؤسس الجمعية أحمد
التمري الذي يعود في
تقديم الكتاب : هكذا

سويل
فيلم
(١٩)
نادي
(٢٥)
معداد

سكن

إخراج : حبيب

[illegible]



☆ ايهاب نافع

تقوم ايتاس الشفيدي بأخراج الفيلم في مارس القادم وهو من تمهتها وكتب لها السيناريو والحوار محمد الياسوس ويشترك في البطولة منصور عبدالمعلم وشيخة يسرى ومديرة التصوير سمير فتح

وقد اجلت ايتاس الشفيدي تصوير فيلم « القانون في اجازة » نظرا لارتباط احمد زكي بالعمل في فيلم « البيه الواب » وتقوم بالبطولة امامه نجلاء فتحي

» استتير «

مسلسل الموسمي

☆ الوجه الجديد - مها النجار - التي لا يعرفون لا جمال المسعود الايام



• المسجد الأقصى ، الذي يخرجهُ الآن
 قراءة ويعرضهُ في رمضان
 كان المحرّج قد اختارها للنمو لملام
 تفنني لحنا في السلسل .. لم اختارها
 الغياي .. سبيل بعد المليون ، الذي
 محمد صبحي .. تتنقل بعده لتلق امام
 أحمد السبعاوي عن قصة وسيناريو
 الغربان (ن ما الخراج) التي تجد
 الموسيقية قد خرجت في كلية العلوم

الوجه الجديد • مها النجار •

بالقاهرة وريشون
 بالبركاشية

محمود عبد العزيز

، فنانهم بها في الكنية ، وأدشوا في

الندامة

سام الدين مصطفى

شيوخ	شركة السكر والتقطير المصرية	مجلس مدينة شبرا الخياط - حى شرق
<p>بلغ من طرح طابع العام</p> <p>والتركيبات</p> <p>تختلف عدة</p> <p>من ١٩٨٠ ثمن</p> <p>مطعون</p> <p>والتركيبات</p> <p>والشيخ -</p> <p>من تحت</p> <p>١٩٨٠ ثمن</p> <p>سنة عشرة</p> <p>٢٠٠٠ -</p> <p>الوبغية -</p> <p>سنة عشرة</p> <p>النسخة</p> <p>(نها) .</p> <p>١٩٨٢</p> <p>من طر ١٢</p> <p>والخامسة</p> <p>من ١٩٨٠ ثمن</p> <p>(شعرون)</p> <p>اعاءة الثانية</p> <p>سنة مقرر</p> <p>السنين</p> <p>٨٠٪</p> <p>من الإعمال</p> <p>في سنة</p> <p>كل</p> <p>التي</p> <p>السنين</p>	<p>الإدارة العامة للتقديرات المحلية</p> <p>١٢ حى جواد حسنى/ القاهرة</p> <p>تعلن عن المناقصات الآتية بأعلا</p> <p>الصحة بضاعة خاصة :</p> <p>رقم المناقصة ٨٧/٥٢</p> <p>١٩٨٧/٣/١٠ مقابلات حاربه</p> <p>رقم المناقصة ٨٧/١٤</p> <p>٩ - ١٩٨٧/٣/١٠ من أسلاك لحام</p> <p>كروما، مخفض الإيجورين</p> <p>رقم المناقصة ٨٧/١٧</p> <p>١٩٨٧/٣/١٠ - ٤٠ سفلة خشب</p> <p>بوتنى</p> <p>رقم المناقصة ٨٧/٧٢</p> <p>١٩٨٧/٣/١٠ منتجات كاشوشكو</p> <p>(الواج/ خراطيم/ جب/ ورد/</p> <p>حافظ زين)</p> <p>رقم المناقصة ٨٧/٧٢</p> <p>١٩٨٧/٣/١٠ ٢ طن سائل</p> <p>برقى بوتنىي التحريق ومهمات</p> <p>اطعام حريق</p> <p>رقم المناقصة ٨٧/٧٧</p> <p>١٩٨٧/٣/١٠ عدد وآلات روك،</p> <p>ميكانيكية</p> <p>رقم المناقصة ٨٧/٧٨</p> <p>١٩٨٧/٣/١٠ بلكات رضع</p> <p>ميكانيكية حمولات مختلفة</p> <p>تطلب كراسية الشروب</p> <p>والمواصفات بالضرورة انما مقابل</p> <p>سداء مبلغ عشرة جنيهات</p> <p>الواحدة كل من لمقتضى كل حالة</p> <p>ظلمها بالبريد وضمان اهل واحد</p> <p>جنيه وسند شيك مقبول الدفع</p> <p>حيث تقدمت الشركة بالاعراض عن</p> <p>سحب اليوم المدهور فوين ح</p> <p>منافسة مودعا لفتح المنافذين وان</p> <p>بلتت للبناء</p> <p>بالتأمين الإبدائى بواقع ٢٪ من</p> <p>قيمة البناء يزداد إلى ١٠ كتمانين</p>	<p>بلغ من مدينة شبرا الخياط</p> <p>حى شرق</p> <p>بلدن عن مناقشة عامة بين عم</p> <p>القطامين العام والخاص عن عم</p> <p>اشتراك حقلين حريق بادقوة</p> <p>غرب حقلين حريق الخيمية</p> <p>التي الموافق ١٩٨٧/٣/٢</p> <p>مناظرها العامة الثانية عشرة</p> <p>ومن كراسة الشروط عشرة حذ</p> <p>محافطة القاهرة</p> <p>رئاسة حى حلوان</p> <p>البشون للعلف - عقود</p> <p>١٩ حى يوسف بجلوان</p> <p>بلدن عن مناقشة العامة ل</p> <p>والمودع من المرازنة المستم</p> <p>محافطة القاهرة مدينة السيسى</p> <p>تعمل مستشفي حقلات</p> <p>١٩٨٧/٣/١٥</p> <p>معل من</p> <p>مدعوم لمسح نسخة م</p> <p>الخصائص والبيانات نظير م</p> <p>للمصنفين جنبها وتأمين ابتدائي م</p> <p>٪١ من اجمال المصروع يزداد إلى</p> <p>لمن يرسو عليه</p> <p>ون يلتذت إلى أي عماء بر</p> <p>الثاني عشرة غلور من الحلي</p> <p>بدون بطاقة حربية وبطاقة مد</p> <p>قطاع خاص أو سابقة أعمار</p> <p>والجى الحق إلى قبيل أو أفض</p> <p>عملاء دون أبناء الأسباب والج</p> <p>تعد العامة ١٢ ظهرا إلى ظهرا</p> <p>١٩ شارع شبرا بجلوان</p>



أشار الحكيم

فلاحة لأول مرة!

● بدأت أثار الحكيم في الفترة الأخيرة تقوم بأعمال مختلفة في كل قسم تشارك فيه. وبشيءنا من السبت الغد، تصوير فيلم - الجديدة - أمام عادل إمام ومن أداره صبر سبيح

سألتها فقلت
يا أقرأ أليس سيديو فيلم « أفن »
عن قصة سيديو وحوار د السيد
يونس الذي سيخرج لأول مرة للسند
ويخرجوه بعد الخليل رضى ومرض
الشيخ سيديو في أحد رضى
أجتماعي وناقش جميع الأبيات أن
فيها مشاكلهم ولعاقبتهم للجنسية
البحرانية... وسرعنترت شرائع مختلفة
من ذاك المجمع

فأعلا اشتركت في سهرتين للتلفزيون
اللاتي افتتحت بانوراي فيها وهما
الشيخ والجنسية فيليب وبسبب السند
العائلي في السند نقلا أفيل الدول
المناسب في أي مجال السند أفيل
التلفزيون... في السند الأولى « السند
عن المجمع الأولى... في السند الثانية
في أفيل كوميدي وصور دور رضى
إصلاح السند في بداية رضى
الزوج والشكالات التي تعترضها بسبب
الأمراض والنتائج عن السند
أما السند الثانية فشمل السند
البحيل... عن قصة وصور سيديو
والحوار... ويونس غسان...
التلفزيون السند وهي أفيل السند
البحيل... السند أفيل الأولى مرة
يتصلح دور رضى... السند
يعيد الزين... والسند أفيل السند
وإذاتة السند... صور دور رضى
في دور السند... السند أفيل
السند... ويتناقش نتائج السند
اللاتي الذي تعرضه في المجمع والسند
والعائلة الثانية فهو يعتبر دور
جديا بالجنسية

فوزية إبراهيم

**اليهودية في
جد الأقصى**

التقافة و الصداقة
بمناسبات

تطلب كراسة المعلومات من صاحب
الطبيب على طلب شعبة فنية
٧٠٠٠ منهم يضاهي آلاف الجيهاش و
حالة طلبها بالبريد وإن بلغت
الحالات التي ترد بعد التوقيع
المحدد لغت المظاريف أو الغير
مصدقة بثمانين ألفاً شفرة
٧٠٠٠ عدد البريوس من مسؤولين
تقديم مساعدة أعمال مستعدة من
الحكومة وبطاقة مقلوب الظهور
الخاص المجددة.

**وزارة الزراعة واستصلاح
الأراضي**
**مشروع التنمية
الريفية**
بالبجدة
متمموم يعني جهاز تحسين
الأراضي على الطريق السريع
١٤٦ - مدموموم
يعطى المشروع عن مناصفة
عامة وبين القطاعين العام
والخاص في قديم العردي
والصحة للعلية بتأجيله كبري
بستوانى مركز المحمودية حيدر
جلسة فتح المشروع يوم
الوقاف ١٩٨٧/١١ الساعة ١١
ظهور يعطى المشروع على
سحب كراسية الشروط
والوصايف من مقر المشروع
تظهر سداد مبلغ (٥٠٠) قديمة
الكراسة على ١٠٠ قديمة
مصدوم بثمانين ألفاً شفرة
٧٠٠٠ عدد البريوس من مسؤولين
تقديم مساعدة أعمال مستعدة من
الحكومة وبطاقة مقلوب الظهور
الخاص المجددة.

١٤٦ - مدموموم
يعطى المشروع عن مناصفة
عامة وبين القطاعين العام
والخاص في قديم العردي
والصحة للعلية بتأجيله كبري
بستوانى مركز المحمودية حيدر
جلسة فتح المشروع يوم
الوقاف ١٩٨٧/١١ الساعة ١١
ظهور يعطى المشروع على
سحب كراسية الشروط
والوصايف من مقر المشروع
تظهر سداد مبلغ (٥٠٠) قديمة
الكراسة على ١٠٠ قديمة
مصدوم بثمانين ألفاً شفرة
٧٠٠٠ عدد البريوس من مسؤولين
تقديم مساعدة أعمال مستعدة من
الحكومة وبطاقة مقلوب الظهور
الخاص المجددة.

٧١١٥٢

	نعمان بن حله ومع المصالحه
--	---------------------------

ملفوظات

(continued)

يقدمها:
أحمد صالح

* سمير فرج
 مدير التصوير
 خاتمة حـول
 مدير التصوير
 سمير فرج
 كان المفروض ان يتم تصوير فيلم
 في هذا الايام اخراج سمير

[illegible]

تصوير عصام فردى لقلم • القضية
يذكر أن الفلسطينيين من إنتاج
أصف فايز وسيد
سوزيه السبت
القلم

أخبار
 جامعة القاهرة
 تتسلم مخرجات ومباني كلية
 الطب البشري

تخرج الجامعة أثناء عقابول
لتطاع العلم والخاص إنشاء مبنى
الهندسة، ومبنى التكنولوجيا
والفرجة بكلية الطب البشري
والعلاجية وتبني كراسي الشريط
والوصفات والرسوم من الإدارة
العاملة الشئون الهندسية بشارة
تخرج بمبنى الهندسة الجامعية وذلك
تخرج (مئة جنيه للنسخة) وقد
تخرجهم السبعة ٢١ مارس سنة
١٩٨٨ من الساعة ١٢ ظهرا لفتح
الطوارئ وسينمى التناقض حيفا
الزائدات والنقصات

المشروع الرئيسي: تحسين جني
وعلي رقم (٦) في منطقة علم تحت
التي تطل على البحر في تمام الساعة الثانية
١٧٨٧/٣/١٥
شركة ظهر يوم الأحد
في تمام الساعة الثانية
١٧٨٧/٣/١٥
شركة ظهر يوم الأحد
في تمام الساعة الثانية
١٧٨٧/٣/١٥

[illegible]

